

## Jean-Pierre Mocky

24 avril à « Clap ciné Carmaux »

## Spectacle vocal « Terre et ciel »

28 juin à Cap' Découverte

## 3<sup>ème</sup> Printemps du Blues

5 juin à Carmaux

## Eric Lareine chantera Léo Ferré.

25 avril Blaye les Mines

## Sueños de arena

Carmaux le 13 juin

Cap Découverte le 17 juin

Monestiés le 19 juin

Valderiès le 20 juin

biotopes  
Le verre, entre Terre et mer



## Edito du Président

*L'action culturelle est une composante de la dynamique d'un territoire, de sa capacité d'innovation et de création, de son attractivité économique. C'est aussi un outil d'intégration qui favorise l'éducation, la citoyenneté, les liens intergénérationnels. C'est un droit que la communauté doit rendre accessible au plus grand nombre.*

*Ce magazine « Mag culture » se veut un reflet de la vie culturelle dans nos 33 communes. Il suit d'abord le foisonnement des initiatives locales qui émanent du tissu associatif et des acteurs bénévoles : organisation de manifestations festives, de concerts, de rencontres... Il souligne l'importance des partenariats conclus par la collectivité avec les médiateurs culturels pour favoriser la création artistique et « irriguer nos territoires » : « Au fil du Tarn » porté par la Scène Nationale d'Albi ; opération « un artiste un territoire » financée par la DRAC et organisée par Rocktime ; actions autour des pratiques vocales et du chant choral avec l'ADDA du Tarn ; interventions de La Caravane, du Centre d'Art Le Lait... Le MAG culture met également l'accent sur le rôle majeur dévolu à des pôles structurants comme le Musée/Centre d'Art du Verre, Clap'Kiné Carmaux, nos médiathèques et bibliothèques et sur les actions en cours pour renforcer et élargir leur rayonnement.*

*Engagée sur tous ces fronts aux côtés des différents acteurs, la Communauté de communes veut forger une politique culturelle qui gomme les disparités pour une plus grande efficacité, qui se tourne vers tous les publics notamment le public jeune et le public empêché afin de garantir un égal accès à la culture, qui irradie au-delà de son champ propre vers d'autres domaines investis par l'action publique comme la cohésion sociale (politique éducative, politique de la ville) et l'attractivité territoriale (synergies avec l'action touristique et économique).*

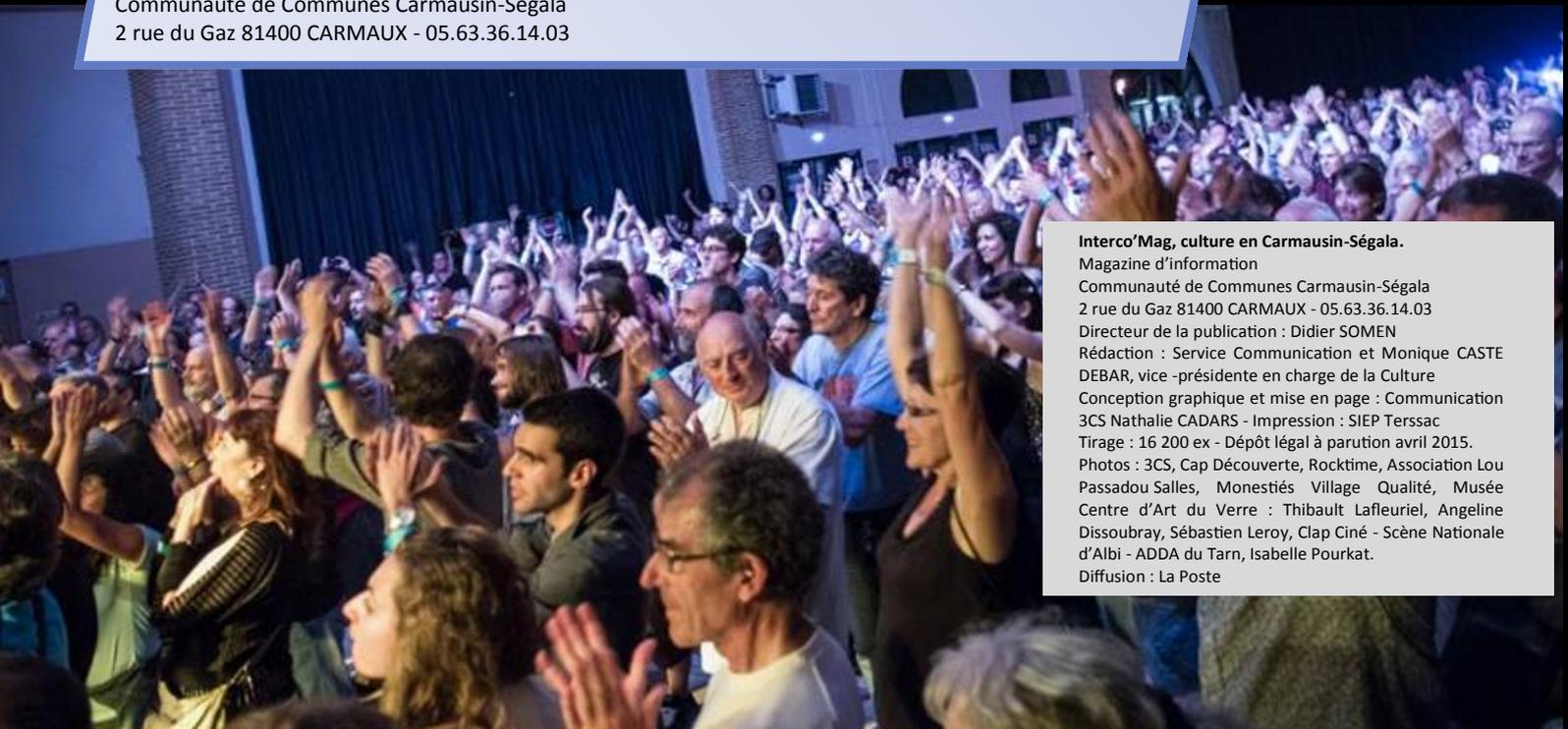
*Au fil de ses parutions, MAG culture se fera l'écho de toutes ces actions qui doivent concourir à la définition et à la mise en œuvre d'un projet culturel ambitieux pour le Carmausin Ségala.*

**Didier SOMEN**

Communauté de Communes Carmausin-Ségala  
2 rue du Gaz 81400 CARMAUX - 05.63.36.14.03

### **Interco'Mag, culture en Carmausin-Ségala.**

Magazine d'information  
Communauté de Communes Carmausin-Ségala  
2 rue du Gaz 81400 CARMAUX - 05.63.36.14.03  
Directeur de la publication : Didier SOMEN  
Rédaction : Service Communication et Monique CASTE DEBAR, vice-présidente en charge de la Culture  
Conception graphique et mise en page : Communication 3CS Nathalie CADARS - Impression : SIEP Terssac  
Tirage : 16 200 ex - Dépôt légal à parution avril 2015.  
Photos : 3CS, Cap Découverte, Rocktime, Association Lou Passadou Salles, Monestiés Village Qualité, Musée Centre d'Art du Verre : Thibault Lafleurriel, Angeline Dissoubray, Sébastien Leroy, Clap Ciné - Scène Nationale d'Albi - ADDA du Tarn, Isabelle Pourkat.  
Diffusion : La Poste



# L'AGENDA DE CAP'DÉCOUVERTE (MAISON DE LA MUSIQUE)

**A l'approche de l'été,  
la Maison de la Musique accélère  
le tempo : galas, concerts, spectacles...  
composent un programme éclectique  
tourné vers tous les publics.**

## **Samedi 24 avril à 20 h : ROCK FOR EASTER**

L'école de musique MUZIK ADDICTED donne naissance à plusieurs groupes inédits formés d'élèves guitaristes, bassistes, chanteurs et batteurs qui interprètent leurs morceaux favoris.

C'est dans le style folk, pop, rock et métal que ces jeunes artistes se dévoilent au public.

## **Mardi 12 mai à 20h30 : CONCERT DANYEL WARO & STAFF MBONGWANA STAR**

Musiques du monde / Ile de la Réunion / République démocratique du Congo

Une soirée, deux concerts, en compagnie de Danyel Waro et du Staff Mbongwana International. Des plages de la Réunion aux trottoirs de Kinshasa, un voyage poétique et festif à travers la planète musicale.



## **Samedi 30 mai à 19h30 : ALL BE DANCE + CONCERT DU GROUPE "ANGEL YOS Y LA MACANICA LOCA »**

Le collectif All Be Dance (LatinAngels, Les Mines de Danses, Sabor Tropical, SalsAlegria, Salsa Libre, Dance Off) propose sa soirée de danses latines, au programme Salsa, Bachata, Kizomba...

500 danseurs sont attendus dès 19h30 et pour la 1<sup>ère</sup> fois Concert du groupe « Angel Yos Y la Macanica Loca », grande formation de salsa cubaine.

## **Mardi 2 juin à 20h : ECOLES & COLLEGES QUI CHANTENT**

Beaucoup de classes participent à cette manifestation musicale, à cette occasion les élèves présentent les productions réalisées pendant l'année scolaire, le thème de 2015



« même pas peur ! »

## **Jeudi 4 juin à 19h :**

### **RENCONTRES COLLEGES NORD TARN MUSIQUE**

Ce projet associe différents collèges du Tarn Nord avec des séances de travail communes entre les chœurs des différents établissements et donne lieu à une restitution à la maison de la musique de Cap Découverte. Cette année le thème sera « ça chante, ça jazz' »

## **Samedi 6 et Dimanche 7 juin :**

### **FESTIVAL JEUNE PUBLIC**

#### **« Coccinelle & Sauterelle »**

Festival plein air et sous chapiteau arts et sciences avec des animations du samedi soir au dimanche fin d'après-midi.

Animations thématiques et pédagogiques sur le thème « La Lumière », en lien avec le Musée Mine de Cagnac les Mines.

## **Mercredi 10 juin :**

### **SPECTACLE DANSE ADDA DU TARN**

«Mouvement, rythme, et... »

Projet pédagogique et artistique. Ecouter-voir, interpréter, inventer.

Danser en rythme, sur quels rythmes...

## **Mercredi 17 juin à 15h : SUENOS DE ARENA**

### **Dimanche 28 juin l'après midi :**

#### **« TERRE & CIEL »**

*Ces deux deniers spectacles font l'objet de pages spéciales dans notre MAG culture.*



# LE VERRE ENTRE TERRE ET MER

Exposition du 4 avril au 15 octobre 2015

**Le Musée/Centre d'Art du Verre vient d'ouvrir son exposition « BIOTOPES » qui rassemble pour la première fois des œuvres créées exclusivement dans son atelier verrier.**

**En s'appuyant sur un rayonnement qui s'élargit graduellement et sur un solide partenariat il est devenu un pôle culturel incontournable du territoire.**

## « Biotopes » entre Terre et Mer

Au travers des œuvres exposées, les artistes interrogent les formes de vie naturelle, qu'elles soient subaquatiques ou végétales. Ce sont de petits espaces à observer ou encore des sculptures plus monumentales, dans un dialogue constant entre formes et transparence : « Une exposition conçue comme une exploration du vivant, une invitation à la rêverie, un moment suspendu dans le temps et l'espace. « Biotopes, le verre entre terre et mer » explore les capacités plastiques du vivant végétal et subaquatique à réinventer ses formes et ses couleurs, comme autant d'éléments de contemplation. » commente le directeur du Musée /Centre d'art Laurent Subra.

## « Biotopes » regroupe les œuvres de trois artistes :

-Souffleuse de verre, **Angeline Dissoubray** a découvert le monde du verre à l'âge de 6 ans. Après avoir perfectionné sa formation auprès d'artistes de renom, elle a entamé une série d'expériences autour de la notion de souffle et de respiration, inspirée par les lignes, le volume. Son univers se situe au croisement du verre soufflé, de l'organique et du végétal, avec un travail méticuleux sur les plantes carnivores.

- **Thibault Lafleurriel** a également beaucoup voyagé pour parfaire sa formation de souffleur de verre, de son Alsace natale au CIRVA de Marseille en passant par différents ateliers : « J'ai toujours rêvé d'être un scientifique » aime-t-il à dire, et ses créations s'en font l'écho : veilles (1), méduses, radiolaires (2)... il explore la richesse des formes de vie sous-marines, jouant sur l'incroyable créativité, la transparence et la légèreté de cet univers aquatique. Une invitation au voyage mêlant peur et fascination.

- **Sébastien Leroy** est plasticien, photographe et vidéaste. Invité en résidence conjointement par les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées et le Musée/Centre d'art du verre, il a axé son travail sur le vignoble de Gaillac : en véritable ethnologue, il s'est interrogé sur la culture viticole, partant à la rencontre des vignerons. Il nous donne sa vision et parfois son regard critique sur les différents savoir-faire du vin, les pratiques, les croyances de chacun, à travers une installation qui va de la terre au verre.

1) Colonies de polypes à la surface des mers chaudes

2) Protozoaires marins microscopiques

## Un pôle culturel en forme de triptyque

Au Musée/Centre d'Art du Verre, l'année 2015 a démarré



Les flacons de Sébastien Leroy



Les créations d'Angeline Dissoubray



-« Tintinniglass », « radiolar » et « medusa carmausine » de Thibault Lafleurriel



sous de bons auspices : en janvier, le président Didier SOMEN et le Préfet du Tarn ont paraphé la convention qui confirme la création, dans l'enceinte-même du Musée, d'un Centre de Conservation et d'Etudes archéologiques. Conventionné par la DRAC Midi-Pyrénées, il accueillera notamment les vestiges des Verreries forestières de la Montagne Noire. Conclue pour une durée de neuf ans, cette convention de partenariat entre l'Etat et la Communauté de communes Carmausin Ségala qui gère la structure résonne comme une reconnaissance : celle du rayonnement sans cesse élargi du Musée/Centre d'Art du Verre dans le Grand sud de la France. Elle confère aussi à ce pôle culturel une nouvelle stature qui repose désormais sur le triptyque Musée du Verre - Centre d'Art verrier - Centre de conservation et d'Etudes archéologiques. La collectivité n'en fait pas mystère, elle souhaite aller plus loin encore. Dans un premier temps elle vise, pour le Centre d'Art verrier, un conventionnement DRAC qui lui permettrait de glaner un soutien financier. A plus long terme, elle voudrait dorer le blason du Musée du Verre par le label « Musée de France ».



*Signature de la convention portant création du Centre de conservation et d'études archéologiques. De g à d MM Didier SOMEN, président de la Communauté de communes Carmausin-Ségala ; Thierry GENTILHOMME, préfet du Tarn ; Laurent ROTURIER, Directeur régional des affaires culturelles.*

### Pour un « Musée vivant » : les prochains rendez-vous

Evoqué par le président Didier Somen, ce concept de « Musée vivant » repose sur la volonté de proposer « une façon originale de découvrir le lieu », en s'appuyant sur l'organisation de spectacles et de rencontres en collaboration avec d'autres partenaires culturels. Le Musée/Centre d'Art affiche donc pour la première fois une programmation culturelle en liaison avec le Centre d'art Le Lait, Rocktime, Clap'ciné Carmaux, l'Eté de Vaour... En début d'année, la signature de la convention mentionnée ci-dessus a donné lieu à un premier temps fort autour de la Caravane, en présence de quelque 200 personnes. Les autres rendez-vous se profilent à l'horizon immédiat : le 25 avril, soirée Léo Ferré organisée par Rocktime ; le 16 mai, participation à la première Nuit Européenne des Musées, en phase avec la seconde étape de La Caravane : le Musée ouvrira ses portes en nocturne et gratuitement ; le 11 juin, Conférence sur l'Art contemporain proposée en collaboration avec le Centre d'Art Le Lait.



### Les stages de création

*Ils permettent à de petits groupes constitués de s'initier aux techniques du fusing et du thermoformage et de créer des objets qu'ils emportent en fin de séance. Ces stages sont organisés sur réservation, toute l'année à l'exception de juillet-août.*

-ils proposent quatre thématiques au choix : les bijoux (création de 2 parures) ; les arts de la table (réalisation de 12 pièces et porte-couteaux coordonnés) ; les luminaires (création d'une lampe à poser ou d'une applique) ; les tableaux (réalisation de 3 tableaux format 24/30).

-ils sont animés par deux artistes verriers, Angélique et Norbert TRITSCHLER.

### Le « pass journée découverte et création »

*Il s'adresse aux groupes déjà constitués de tous âges avec un minimum de 12 participants. Organisé sur réservation, toute l'année à l'exception de juillet-août. Le pass propose :*

-un atelier permettant aux participants de réaliser un objet en verre, la visite commentée du Musée, les démonstrations des souffleurs de verre dans l'atelier du domaine.



### Contact - Réservations :

Domaine de la Verrerie - 81400 CARMAUX

Tél. : 05 63 80 52 90 - Fax. : 05 63 80 52 91

[museeverre@cc-carmausin.fr](mailto:museeverre@cc-carmausin.fr)

[www.museeverre-tarn.com](http://www.museeverre-tarn.com)

Visite Musée/expositions :

ouvert du 4 avril au 15 octobre 2015, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h

en juillet / août : tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

Démonstrations des souffleurs de verre :

du 4 avril au 15 octobre : tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h et de 15h à 19h en juillet-août

Tarifs : INDIVIDUELS : adultes 6 €, enfants 3 €. GROUPES : adultes 4 €, enfants 2,50 € - tarif réduit (demandeurs d'emploi, étudiants...) : 4 €

# « CLAP CINÉ » BIEN LANCÉ !

**Au 31 décembre 2014, quatre mois après son inauguration, le cinéma de Carmaux avait largement franchi la barre des 23 000 spectateurs.**

**La politique d'ouverture en direction des associations et de tous les publics produit ses premiers effets et témoigne d'une montée en puissance régulière.**

## **Esquisse d'un premier bilan d'étape avec la directrice Yannick Sudres.**

On le disait moribond, le voici qui reprend des couleurs... et de quelle manière ! ballotté pendant un temps par le passage long et difficile d'un quartier de la ville à un autre, le cinéma de Carmaux avait perdu son rayonnement et son attrait. Aujourd'hui, cette atonie paraît bien loin : avec une fréquentation mensuelle qui dépasse les 6 000 spectateurs, il confirme sa résilience et s'inscrit à nouveau comme un vecteur culturel majeur au sein de la cité et du territoire. A quelle thérapie doit-on ce sursaut salutaire ? En premier lieu à la volonté politique des collectivités territoriales qui ont rebattu les cartes et donné corps à un projet ambitieux (1) ; ensuite à l'installation au poste de commandes d'un nouveau délégué doté d'une solide expérience, la Société L'Yre Cinémas. (2)

« Nous avons tout mis en œuvre pour que les gens reprennent rapidement le chemin qui conduit à leur cinéma, explique la directrice Yannick Sudres : une communication tous azimuts, des tarifs très attractifs... Bien sûr, il faut ajouter à cette dynamique que nous avons impulsée, les atouts inhérents à la structure elle-même : un établissement flambant neuf parfaitement intégré au cœur de la cité, un confort d'écoute et de vision qui n'a rien à envier aux salles les plus huppées, les parkings gratuits tout proches... En termes de fréquentation, les premiers résultats sont encourageants mais nous ne devons pas relâcher nos efforts. »

Venue de la Scène Nationale dont elle portait le pôle cinéma à bout de bras, Yannick Sudres vit son arrivée aux manettes du cinéma de Carmaux comme un véritable défi : « A la Scène Nationale, c'était rodé : je connaissais parfaitement le site et son fonctionnement, le public et ses habitudes... aujourd'hui, j'ai le sentiment de repartir de zéro : nouvel environnement, nouveau fonctionnement, nouveau public... le challenge, c'est de parvenir à construire et à pérenniser une activité culturelle alors que nous sommes dans une conjoncture difficile qui, sur un plan général, ne prédispose pas à la pratique des loisirs... »

## **Un levier essentiel, l'animation.**

La stratégie développée par la Société L'Yre cinémas met en oeuvre deux leviers forces. D'abord une programmation ambitieuse qui fait la part belle aux sorties nationales et s'ap-



puiera sur deux événementiels : un Festival du film social et ouvrier, un Festival des seconds rôles. Actuellement en phase de gestation, le premier devrait tenir l'affiche pendant quatre jours à la mi-octobre : « *Le montage de ces opérations est toujours difficile, précise Yannick Sudres : le choix du film support n'est pas seul en cause ; il faut aussi trouver un producteur, un metteur en scène, des intervenants qui acceptent de se déplacer, de participer : chacun comprendra que c'est plus difficile pour Carmaux que pour une grande ville.* » L'entrée en scène du Festival des seconds rôles, elle, n'est prévue qu'en 2016.

Autre fer de lance de « L'Yre cinémas », l'animation. La directrice de « Clap ciné Carmaux » martèle le message à l'en- vi : « Nous pouvons accompagner n'importe quelle association ou organisme pour organiser une projection et un débat centrés sur tel ou tel thème. » Principale difficulté, dénicher le film idoine : « Il nous faut passer par un distributeur, l'activité cinématographique est très réglementée. » Sur son planning, Yannick Sudres pointe plusieurs rendez-vous passés ou à venir prochainement : tout d'abord, régulièrement, avec l'association cinéphile Kino ; ensuite avec l'Association « Vaur-Cérou » d'Almayrac pour une séance thématique consacrée à la maladie d'Alzheimer, avec le Bon Sauveur un débat centré sur les adolescents et animé par un psychologue... jour après jour, le cercle des partenaires s'élargit : collègues et les lycées, Musée du Verre, association Rocktime... Suffisant ? Certes pas ! la directrice veut que « Clap' ciné Carmaux » étende ses pseudopodes bien au-delà du seul bassin carmausin : actuellement en préparation, des séances avec l'Ecole des Mines, avec la VOA !

## **Modérément tendance...**

En observatrice avisée, Yannick Sudres essaie de décrypter les comportements, de discerner des tendances : que dire de ce papy qui entreprend en solo la visite de l'établissement, sans passer par la case guichet, alors que la projection

a démarré depuis longtemps ? de ces parents qui tardent à « récupérer » leurs enfants en fin de séance d'animation ? « *je pense que dans l'esprit de nombreuses personnes il y a confusion entre espace public et gestion privée ; nous n'en sommes qu'aux premiers mois de fonctionnement, progressivement chacun comprendra la nécessité de se conformer à certaines règles.* »

Moins anecdotique, l'esquisse de certaines tendances fortes : la directrice pointe une bonne fréquentation des jeunes qui viennent le plus souvent seuls, les séances de l'après-midi qui marchent fort... Plus amusant, elle note une certaine défiance du public à l'égard des sirènes du box-office : ainsi, loin de prendre d'assaut « Cinquante nuances de Grey », le public a réservé ses faveurs à « La famille Bélier ». Réaction en trompe-l'œil ? « *En fait, les gens semblent se donner le temps... c'est pour cela que nous prolongeons la projection des sorties nationales pendant deux ou trois semaines.* »

Au terme de sa réflexion, Yannick Sudre n'omet pas de rappeler l'objectif premier de l'Yre Cinémas : obtenir pour Clap'ciné Carmaux le classement « Art et essai » paré de ses labels « Jeune Public », « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et « Découverte ». Actuellement en préparation, le dossier de candidature ne pourra être déposé auprès du CNC qu'au terme de la première année de fonctionnement, c'est-à-dire à l'automne prochain. Fort de cette onction suprême qui consacrerait son entrée dans la cour des grands, « Clap'ciné Carmaux », pourra alors se consacrer pleinement à sa mission de « Passeur d'images ».

(1) Communautés de communes et ville de Carmaux.

(2) Propriétaire de plusieurs salles en France, la SARL L'Yre Cinémas est gérée par deux associés.



## Jean-Pierre Mocky le 24 avril, 20h30 à « Clap ciné Carmaux » !

Il interviendra au début de la soirée qui lui sera consacrée, avant la projection de son film « Le Renard jaune » (2013).

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, Jean-Pierre Mocky a tourné une soixantaine de longs métrages et plusieurs séries pour la télévision. Dans sa filmographie on retiendra Les Dragueurs, Un drôle de paroissien, La Grande Lessive, Solo, L'Albatros, Le Témoin, A mort l'arbitre, Le miraculé, Les saisons du plaisir... Son oeuvre a été couronnée par le prix Henri Langlois et le prix Alphonse Allais (2013).

### TICKET CINEMA - Au Clap Ciné, le cinéma se fête en famille

Tu es entre 3 et 12 ans et tu es scolarisé dans une des écoles du Carmausin-Ségala : la Communauté de Communes Carmausin-Ségala t'offre 1 place de cinéma à utiliser au Clap Ciné de Carmaux du lundi 15 décembre 2014 au dimanche 15 mars 2015. Tous les accompagnants bénéficient d'un tarif réduit, soit 5,50 € la séance par personne. Un supplément de 2 € sera demandé pour les films en 3D.

Pour bénéficier de l'offre, présenter ce ticket cinéma à la caisse du Clap Ciné de Carmaux !



Ce ticket cinéma est offert à l'élève

Prénom : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_  
Carnet : \_\_\_\_\_  
Ecole : \_\_\_\_\_  
Nombre d'accompagnants : \_\_\_\_\_

## Prendre papa-maman par la main...

Organisée par la Communauté de communes en partenariat avec « Clap ciné Carmaux » l'opération « Ciné en fête, ciné en famille » s'est déroulée du 15 décembre 2014 au 15 mars dernier. Rappelons son principe simple : tous les écoliers du territoire (maternelle et primaire) bénéficient d'une entrée gratuite et leurs accompagnants d'un tarif réduit. Objectif, mener un politique de développement de l'animation dans les champs péri et extrascolaires, plus généralement « favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire ».

Depuis le lancement de cette action en 2008, plusieurs centaines d'écoliers ont pris ainsi, avec papa-maman ou papy-mamie, le chemin qui conduit aux salles obscures. Les résultats enregistrés pour la saison 2014-2015 confirment à la fois l'engouement des familles et la pertinence de l'opération : sur 2500 tickets distribués (correspondant au nombre d'enfants sur le territoire Carmausin-Ségala), 1017 ont été utilisés (42,37%) un chiffre en progression constante.

Constat sidérant mais qui se renouvelle chaque année : sollicités par leurs enfants, certains parents franchissent le seuil d'un espace cinéma pour la première fois de leur existence !

# RÉSIDENTICE DE TERRITOIRE : Eric Lareine chante Ferré



Eric Lareine

**La Communauté de communes et la DRAC (1) ont signé la convention de partenariat qui reconduit pour trois ans l'opération « Résidence de territoire » sous la férule de Rocktime, opérateur culturel. ARTISTE RETENU CETTE ANNÉE, ERIC LAREINE.**

Temps fort de la Résidence 2015 :

**un concert le 25 avril 20h30**

Salle de l'Orangerie (Château de La Verrerie) :

**Eric Lareine chantera Léo Ferré.**

## La Résidence de territoire en 4 points

**Son objectif :** réduire l'exclusion et les inégalités liées à l'art et la culture.

**Son principe :** l'artiste réside sur le territoire tout en diffusant son œuvre à un large public.

**Sa mise en application :** l'acte de création ou de recherche doit se faire en lien avec les habitants.

**Le public :** la résidence a pour but de fédérer les énergies, de croiser les publics et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Le public jeune (scolaires ou non) doit être une priorité ainsi que les personnes éloignées de l'art et de la culture : personnes hospitalisées, en situation de handicap,

détenues, personnes en difficultés sociales... C'est avec les adultes encadrants que l'artiste travaille son projet d'action culturelle.

## L'artiste retenu en 2015 : Eric Lareine.

Eric Lareine a fait ses classes sur scène dans les années 80, en pleine ébullition du nouveau rock français. Il chante alors en anglais, s'inspirant de groupes comme Dr Feelgood ou Inmates.

Progressivement, il revient à sa langue natale et signe successivement trois albums (92-94) avant de prendre une nouvelle orientation : on le retrouve avec Loïc Lantoine et la Compagnie des « Musiques à ouïr » dans un hommage à Georges Brassens ou aux côtés du jazzman avant-gardiste Denis Badault.

Au printemps 2010, son opus « Eric Lareine et Leurs Enfants » est encensé par la critique.

## « Oui » à Léo Ferré !

C'est avec enthousiasme qu'Eric Lareine a accepté de présenter son itinéraire personnel et de chanter Léo Ferré dans le cadre de la résidence de territoire organisée par Rocktime : « Il y a deux ans de cela, quand le symphonique du conservatoire de Tarbes en la personne d'Alain Perpétue m'a proposé un récital Léo Ferré, arrangements originaux de Ferré, j'ai dit : d'accord et merci ! depuis, Laurent Carle a écrit la réduction pour piano et voix de ce répertoire et ça me transporte, ça me pousse tout autant, la faute à qui ? Je ne chante pas « comme », je le chante à lui... et tous les autres, Rimbaud, Verlaine, Aragon, Caussimon... qu'il me fait aimer. »

**Eric Lareine chantera** Muss es sein ; Mon p'tit voyou ; Jolie môme ; Comme à Ostende ; Richard ; Le bateau ivre ; Préface ; L'affiche rouge ; La mémoire et la mer ; Chanson de la plus haute tour ; La the nana ; L'espoir ; Les cloches et la tzigane ; Le chien.

## Les partenaires de Rocktime pour la Résidence 2015

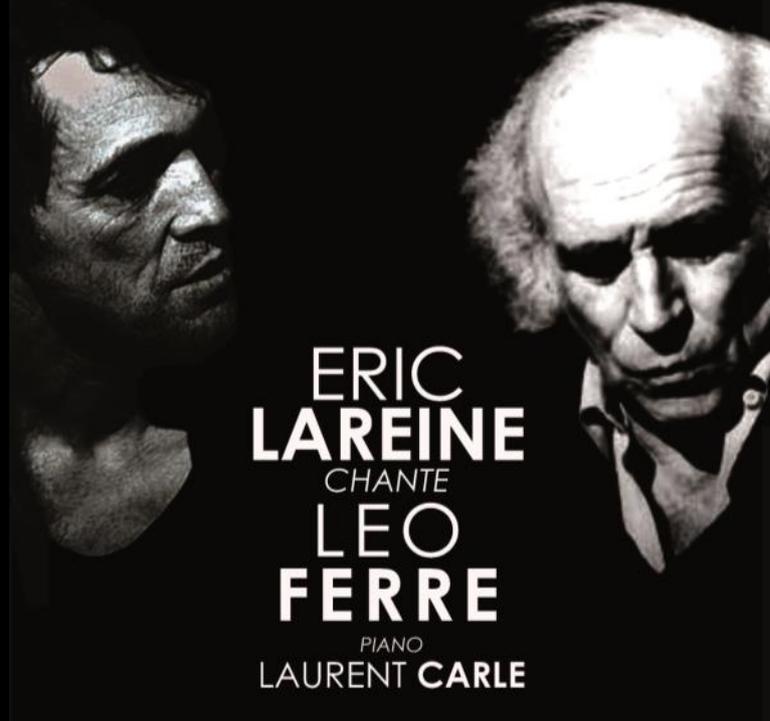
- Le Hameau du lac / Foyer Rural de Cagnac / ADAPEI-AGAPEI (atelier)
- Expressions Saint-Cruciennes (décembre)
- Education nationale via le réseau d'école du Ségala
- Commune de Monestiés
- Communauté de Communes Carmausin-Ségala & Musée/Centre d'Art du Verre
- AJC (ateliers)
- Scène Nationale d'Albi

1) **La DRAC** (Direction Régionale de l'Action Culturelle) : placée sous l'autorité du Préfet de Région, elle met en œuvre la politique culturelle définie par le gouvernement et exerce une fonction de soutien financier, de conseil, d'expertise et de contrôle auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture et de la Communication.

## Léo Ferré pour mémoire

Faut-il rappeler que Léo Ferré fut l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus doués de la langue française ? En le mettant à l'affiche, Rocktime prolonge opportunément le « Printemps de poètes » et rend hommage à l'une de ses plus grandes icônes : l'association se rappelle en effet qu'à l'invitation de « Transparence » Ferré vint plusieurs fois à Carmaux pour chanter ses joies personnelles, ses colères, ses tourments... et aussi les autres poètes. (voir ci-dessous le témoignage de Michel Besset)

Ecrivain-poète, magicien des mots explorant tous les niveaux de langue et usant avec virtuosité de toutes les figures de style jusqu'au coq-à-l'âne, Léo Ferré s'est produit dans les petites salles de province comme sur les scènes parisiennes les plus prestigieuses (Bobino, l'Olympia, l'Opéra Comique, l'Alhambra...). Volontiers anar, réfractaire aux honneurs, observateur tantôt caustique tantôt attendri de la société, usant tour à tour des accents lyriques et cyniques, il pouvait avec la même aisance diriger un orchestre symphonique ou pousser la note au coin d'un zinc de bistrot. Léo Ferré laisse une oeuvre immense jalonnée de chansons cultes : *Avec le temps*, *Jolie Môme*, *C'est extra*, *Paris Canaille*, *l'Affiche rouge*... Maintes fois citée, la phrase d'Aragon résonne comme le plus beau des hommages : « *Il faudra réécrire l'histoire littéraire un peu différemment à cause de Léo Ferré.* »



### SALLE DE L'ORANGERIE, CARMAUX

Tarif : 10€ en prévente, 12€ sur place.

Places assises.

Visite gratuite du Musée/Centre d'Art du Verre avant le concert.

Places limitées, pensez à réserver !

[www.rocktime.org](http://www.rocktime.org)

Places également disponibles à l'Office du Tourisme de Carmaux.

## Léo Ferré et Carmaux

(témoignage de Michel Besset) (1)

La première fois que j'ai rencontré Léo Ferré en 1975, c'était dans un petit café dont je ne me souviens pas du nom, situé en face celui des Platanes à Carmaux. Il était tenu par un mineur et beaucoup d'immigrés, surtout espagnols ayant fui le régime de Franco, le fréquentaient. Il partageait fraternellement un demi avec eux. J'étais impressionné, je me suis rapproché de lui et timidement (j'avais 19 ans) je lui ai dit "Je suis l'organisateur du concert, je viens te chercher pour faire

la balance...". Il n'est venu qu'une heure après, car sa relation avec les mineurs passait avant les contraintes techniques, qu'il maîtrisait parfaitement par ailleurs...

Le concert du soir fut fantastique, d'aucuns s'en rappellent encore. Il finit devant un parterre de 1600 personnes, debout et quasiment au garde-à-vous pendant que Léo chantait « les Anarchistes ». Un des plus grands moments du millier de concerts organisés par Transparence (désormais Rocktime) à Carmaux. Le soir tout le monde était réuni autour d'un cas-

soulet dégusté avec tous les bénévoles (c'était la tradition, on ne sait pas pourquoi, chaque fois que Léo venait chanter à Carmaux).

Et il me dit : "Tu es jeune ! Je ne comprends pas pourquoi tu fais ça"...Et je lui ai répondu, "moi non plus je ne comprends pas pourquoi tu fais ça"... Et nous partîmes tous les deux dans un énorme éclat de rire ! Une amitié était née entre Carmaux, Léo Ferré et sa famille, de manière naturelle, qui reposait sur des rapports simplement humains et non d'artiste à organisateur. Cette relation dura jusqu'à son décès le 14 juillet (!) 1993, le jour du 7ème Summer festival à Lendrevié qui lui était dédié sur notre dossier de presse ! Certaines rencontres (et séparations) vous marquent à jamais...

(1) Michel Besset est chargé de mission à l'ADDA pour les Musiques actuelles.



# 9<sup>ème</sup> FESTIVAL DE LA PIERRE DE SALLES

**Vendredi 1<sup>er</sup> mai à Salles/Cérou**

**Puisant son inspiration dans l'histoire de la cité, le Festival se veut avant tout un rendez-vous convivial haut en couleurs. Promenade en images...**

L'ombre du glorieux aïeul Imbert de Salles flotte toujours au-dessus du Festival. C'est la flamme de cette « histoire locale en mémoire » que l'association « Lou Passadou » s'efforce de ranimer chaque année au travers de la palette d'animations proposées aux visiteurs. Parallèlement, elle sacrifie aussi à l'air du temps : vide-grenier et foire à tout sont devenues des invitées incontournables. *Ce festival est organisé par l'association « Lou Passadou », avec le soutien de la municipalité de Salles-sur-Cérou et la participation des Associations salloises, tels que le Cercle d'Animation Rurale, le club de l'amitié, la Gym volontaire, les parents d'élèves...*

## Le programme

**En continu :** dans tout le village, vide-grenier et foire à tout.

**Place de la mairie, près de l'église,** la roue à écureuil : engin de levage en bois utilisé au Moyen-Age et jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle dans la construction des bâtiments pour élever de lourds fardeaux. (fonctionnement expliqué par l'équipe de Pascal Waringo.) A proximité, plusieurs ateliers en démonstration : maçon, tailleur de pierre, tourneur sur bois, forgeron, cordelière... Pour les enfants, animations diverses et participation à un atelier de tailleur de pierre proposé par le compagnon Jean-Christophe. Dans les ruelles du village, expositions d'artisanat d'art.

**Place des marronniers, près du Cérou,** marché du terroir, buvette, restauration (Cassoulet médiéval : adultes : 8€50, enfants : 5€)

**L'après-midi,** animation musicale dans les ruelles du village par les "Musiciens del pais".

**A 10h30 :** Depuis l'école et dans les rues du village, défilé des confréries, pour la plupart tarnaises, en habits de cérémonie. Halte à la Mairie avec présentation de ces différentes confréries et intronisation de nouveaux récipiendaires.

**A 11h :** Cérémonie religieuse à l'église St-Sauveur de Salles, en présence des confréries. (Sous réserve)

**Les tailleurs de pierre :** Andrew Scott, Karine & Patrick Sygenda, Jean-Christophe Valance, Thierry Maciejewski. **Le carrier,** Serge Gaud. **Le sculpteur,** Frédéric Alègre. **Des forgerons, des charpentiers, de nombreux commerçants.**

**Contact :** infos, inscription pour la foire à tout : Bernard Grolet 06 75 15 21 78

**A 12h :** Place Imbert de Salles, près de l'église, traditionnel verre de l'amitié offert par « Lou Passadou », association organisatrice du Festival. Animation musicale proposée par Victor la Ritournelle et son orgue de Barbarie.

**A 18h :** Concert organisé par l'Association "Monestiés Village Qualité " avec le groupe **Miry Cane**, (pièces musicales du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle).

Entrée : 10€, 8€ pour les adhérents, renseignements : 05 63 76 19 17

**Après le concert :** Conférence



*Légendes photos*

*Tailleur de pierre*

*La foule autoyur du vide-grenier et de la foire à tout*

*La roue à écureuil*

*Forgeron*

**Partenariats techniques et financiers :** Communauté de communes Carmausin-Ségala, Conseil Général, Conseil Régional, Crédit Agricole, Association des Bâisseurs du Moyen-Âge, Pascal Waringo, une vingtaine de Compagnons du Tour de France.

# MUSIQUE POUR TOUS

## Concerts organisés par l'association « Monestiés Village Qualité »

### Vendredi 1<sup>er</sup> mai à 18h, Eglise St-Sauveur de Salles- sur Cerou Musique médiévale

Organisé dans le cadre du Festival de la Pierre de Salles, ce concert sera consacré à la musique des XI<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècles issue des manuscrits du Moyen-âge. Ces derniers sont conservés aujourd'hui dans des musées ou bibliothèques, majoritairement en Europe. Ils sont encore assez nombreux pour permettre la restitution de ce répertoire en concert.

Cette musique, également influencée par d'autres cul-



tures du monde d'alors, est à la source de toutes nos musiques occidentales actuelles, notamment les musiques occitanes, celtiques...

Le travail des interprètes consiste à lire et relire des pièces instrumentales et vocales jusqu'à imprégnation progressive de ce langage musical lointain, un peu à la manière d'un apprentissage de langues étrangères, ce qui leur permet petit à petit d'improviser dans ce style. Il en était ainsi à l'époque, la transmission culturelle étant essentiellement orale.

Interprètes :

#### Interprètes :

Anne-Marie Castagner (harpes),  
Thierry Cazals (flûtes traversières),  
Frédéric Bernard (luth)  
Karim Adjali (percussions)

### Dimanche 14 juin à 18h, Eglise Saint-Pierre de Monestiés Sunrise mass d'Ola Gjelio

Ola Gjeilo est né en Norvège en 1978. Après 2 ans au royal college of music de Londres, il s'installe à New-York en 2001 pour commencer ses études de composition à la Juilliard School et obtient son diplôme en 2006. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier et son premier enregistrement en tant que pianiste-compositeur, l'album Stone Rose, a été acclamé par la critique en 2007. Ola sera en 2016 le compositeur désigné par la fondation Brock qui œuvre pour le chant choral aux USA et commissionne chaque année un compositeur pour un grand nombre de concerts sur le territoire américain. Ola Gjelio aime par-dessus tout

composer pour chœur et orchestre à cordes. En tant que pianiste, sa passion principale est l'improvisation en solo ou dans ses propres œuvres. Actuellement compositeur basé à New-York, il est également très intéressé par le cinéma et trouve son inspiration dans la musique de film.



Elisabeth Delplanque a eu la chance de le rencontrer à New-York en février 2014 et a pu approfondir, au cours d'un riche dialogue, la connaissance de son œuvre, l'analyse de son écriture. Toujours en contact avec elle, Ola reste disponible pour répondre aux interrogations des choristes, chef de chœur et chef d'orchestre concernant l'interprétation de son œuvre.

Autres œuvres au programme :

*Dark night of the soul*

*Across the vast eternal sky*

Extrait de *Stone rose*, 3 pièces pour violoncelle : *The Hudson, Sidewalks, Madison*

#### Ensemble Vocal Arioso

chef de chœur : Christine Caner

#### Chœur le Madrigal

chef de chœur : Elisabeth Delplanque

Piano Camille Galinier

Soprano solo : Delphine Galtier

Violoncelle solo : Jacques Trouillet

Ensemble Orchestral du Tarn

Direction Pierre Caner

10 € et 8 € (adhérents « Monestiés Village Qualité »)



Contact : Monestiés Village Qualité  
[www.monesties.com](http://www.monesties.com) - 05.63.76.19.17

# MUSIQUE CLASSIQUE A BLAYE-LES-MINES

**Le 22 mai à 20h30 salle « Les Pilotis » - L'Endrevié**

**Après le jazz très swing distillé le 11 avril  
dernier par « Apasionados »,  
changement de rythmes  
et d'horizon musical :  
l'Office municipal culturel blayais propose  
une pause classique  
en accueillant le duo « Psyché »  
(flûte et piano) !**

Guy Bardot étudie la flûte au Conservatoire National de Région (CNR) de Clermont-Ferrand puis à l'Ecole Nationale de Musique d'Orléans avant d'obtenir une licence de musicologie et une médaille d'or de flûte à l'université de Tours. Il termine sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Depuis 1993, il enseigne au Conservatoire du Tarn.

Isabelle Pourkat, professeur de piano, a commencé l'apprentissage de cet instrument à l'âge de quatre ans. Médaille d'or de formation musicale du Conservatoire de Nancy (1993) et de piano du CNR de Strasbourg (1996), diplômée de la Musikhochschule de Köln (Ecole supérieure de musique de Cologne) en Allemagne (2005), elle se consacre, depuis quelques années, à l'enseignement et à la musique de chambre.



Isabelle Pourkat

Le duo Psyché (dix ans de concerts...) explorera pour nous le répertoire français et américain dédié à leurs instruments au vingtième siècle. (1)

**Entrée 10 € (tarif réduit 7 €)**

## Partenaires

Mairie de Blaye, Communauté de communes Carmausin-Ségala, Conseil Général, ADDA du Tarn, Cap Découverte, Conseil Régional.



# 3<sup>ème</sup> PRINTEMPS DU BLUES

**A Carmaux, salle François Mitterrand, le vendredi 5 juin, à partir de 20h. Un concert organisé par Rocktime. En tête d'affiche King King et son charismatique Alan Nimmo.**

## Moutain Men

Ils feront l'ouverture du Festival. Carte de visite, deux albums studio, deux live et plus de 500 concerts en France et à travers le monde. Nourrie d'influences blues-rock-pop-folk, la musique du duo franco-australien a su trouver la voie de l'originalité, portée par la voix irrésistible de Mr Mat et les envolées vertigineuses de l'harmonica de Barefoot Iano. C'est à la fois groove, décalé, énergique et... terriblement efficace ! dans leur dernier opus, l'acoustique se mêle à l'électrique, trois chansons en français viennent ajouter une touche supplémentaire à la couleur de leur musique singulière, ainsi que la magnifique reprise de « Georgia On My Mind ». On comprend que Moutain Men figure parmi les valeurs montantes les plus sûres de la scène hexagonale !



## Sugaray

Coup d'essai et coup de maître pour ce Californien de souche texane! en 2010, « Blind Alley », le premier album de Sugaray pour lequel Al Kooper (Bob Dylan, Rolling Stones...) a écrit deux titres, est unanimement salué par la critique et lui permet de rejoindre le combo californien Mannish Boys. Un succès définitivement scellé lorsque ses titres commencent à apparaître dans les séries TV comme « True Blood ».

En 2012, entre deux tournées européennes, Sugaray rejoint la troupe du célèbre spectacle « Ain't Nothing but the Blues », un classique du music-hall américain. Sorti en 2013, son second opus « Dangerous » assoit définitivement sa stature de géant du blues et de la soul. Succès planétaire ! Encensé par les medias, il est demandé par les plus grands festivals de blues dans le monde.

Sur scène, son physique imposant, sa puissance vocale hors



du commun au service de son talent et de sa générosité lui confèrent un charisme rayonnant.

## King King

Attention ! projecteurs braqués sur le charismatique Alan Nimmo et son kilt écossais : connu comme le loup blanc au Royaume Uni et en Europe, King King c'est du lourd, de l'incandescent, du concentré de talent !

Portés par le succès canon de son premier album « Take my hand », King King collectionne depuis les distinctions ! Un nouvel album « Standing In The Shadows » sorti le 25 mars 2013, largement salué par la presse spécialisée, lui vaut 6 nominations aux British Blues Awards 2013 ! Nourrie par de multiples influences blues et rock, sa musique est portée par la guitare éblouissante et la voix extraordinaire d'Alan Nimmo aux inflexions très soul.

Sur scène, ça donne un concert aux pulsations fortes, alternant la rondeur de belles balades et la frénésie de solos endiablés. Dans les salles pleines comme œuf et chauffées à blanc, le public vibre à l'unisson et ne tarit pas d'éloges : King King c'est sans conteste le groupe de l'année. !!



# « TERRE ET CIEL »

**Dimanche 28 juin 2015 à 17h, Maison de la Musique de Cap' Découverte**



**Création du compositeur Jean-Pierre SEYVOS, « Terre et ciel » est un spectacle vocal qui mêle la musique des voix d'aujourd'hui, les polyphonies occitanes traditionnelles et la musique de la Renaissance. Il réunit deux ensembles professionnels et des ensembles vocaux amateurs tarnais regroupant près de 200 choristes.**

**Ce projet original illustre la richesse des partenariats que la Communauté de communes a noués avec des médiateurs culturels comme l'ADDA du Tarn.**

## **Le projet « Terre et Ciel »**

Quels rapports entre l'homme et la terre qui l'abrite ? Quel avenir pour cette terre elle-même confrontée à de multiples dangers comme le réchauffement et le dérèglement climatiques ? tel est l'argument central de ce « concert vocal écologique » qui réunira étroitement plusieurs composantes :

- **Une création vocale** : il s'agit d'une commande passée par l'Etat au compositeur Jean Pierre Seyvos. (1) Engagée depuis le mois de février, la démarche de création associe des **chorales d'amateurs tarnais** (2) et des chanteurs professionnels, avec travail régulier de répétitions **et de rencontres réunissant amateurs et professionnels** jusqu'à la présentation publique de ce concert à la Maison de la Musique le **dimanche 28 juin**.

- **Des œuvres de Monteverdi** interprétées par l'ensemble professionnel Scandicus de Toulouse (chœurs d'hommes)



- **Des polyphonies traditionnelles occitanes** chantées par l'ensemble béarnais Ardalh. (3)



Loin d'une présentation figée, conventionnelle, la scénographie originale intègre les mouvements des participants et l'implication du public dans cette « fresque chorale et vocale » : « *par l'immersion et le flux qu'il crée autour et avec le public à partir des voix, des gestes et des déplacements des chanteurs, par le jeu d'espaces, d'ombres et de lumières qui amplifie la perception du récit et les images intérieures produites par la musique, « Terre et Ciel » fait résonner les imaginaires de chacun.* »

*Guitariste de formation, spécialisé dans les enseignements*

Anne-Laure Touya



artistiques, compositeur surtout en direction du jeune public, Jean-Pierre Seyvos s'est tourné plus récemment vers la conception et la direction de spectacles souvent commandés par des organismes publics et largement diffusés. Il est aujourd'hui responsable des enseignements artistiques pour la Région Ile-de-France.

Les chœurs amateurs sont tous dirigés par des chefs professionnels. Participeront : le chœur de jeunes du Conservatoire du Tarn, la chorale Miranval, la chorale l'Accroche chœur, l'ensemble vocal Ecco, les chœurs d'Arthès, Eclats, sous la direction des chefs de chœur Bruno Balazard, Béatrice Devaux, Tatiana Danilian, Cathy Tardieu, François Terrieux, ainsi que l'atelier de danses traditionnelles de Salles sur Cérrou, animé par Corinne Giacomello.

Avec la participation des chanteuses Anne-Laure Touya (soprano) et Geneviève Laulhère-Clément (alto)

Récitant : Jean-Louis Lavit.

Geneviève Laulhère-Clément



## Les partenaires du projet

-Maison de la Musique, Smad Cap Découverte, Centre occitan des musiques et danses traditionnelles Toulouse Midi Pyrénées, Arpa, mission voix Midi Pyrénées, Conservatoire du Tarn, Adda du Tarn,

Communautés de communes Carmausin Ségala, avec le concours de la Scène nationale d'Albi.

-La composition musicale Terre et Ciel bénéficie d'une aide à l'écriture, Ministère de la Culture et de la Communication.

-Partenaires associés : Hameau du lac, foyer de vie adultes, Atelier chant et danses traditionnelles, Agapei, Cagnac et les associations supports des ensembles vocaux participants au projet.

## ADDA DU TARN ET COMMUNAUTÉ DE COMMUNES : un partenariat exemplaire

### Une collaboration engagée depuis plus de dix ans

Centrée sur la pratique des techniques vocales, elle a conduit l'ADDA du Tarn à accompagner de nombreux projets et à conduire des actions très diverses sur le territoire : aide à la diffusion et à l'organisation de concerts (Festival des deux Rives, présence de la Maîtrise de Radio France à la Maison de la Musique...); formation des chefs de chœur, chanteurs amateurs et des publics; éducation artistique (accompagnement et restitution des projets « écoles qui chantent » et « collègues qui chantent », formation des enseignants et des personnes ressources...); actions en direction de publics spécifiques (avec les EPAHD de Monestiés et Salles/Cérrou)

### Un partenariat renforcé en 2015-2016

Les projets sont structurés autour de présences artistiques départementales, précise Alain Gonzalez. (1) « Ils ont pour objectif de créer ou renforcer les liens entre les associations, la population et les publics, les artistes et les œuvres, les professionnels et les amateurs. »

Concrètement ces projets devraient se décliner selon les thématiques ou événementiels suivants : « Chanter la polyphonie aujourd'hui/musique et poésie »; « La Journée mondiale de la voix »; « La polyphonie de la Renaissance »; « Terre et Ciel » (voir ci-dessus); « Les collègues qui chantent et les écoles qui chantent » (accompagnement des projets et accueil des restitutions publiques les 2, 4 et 12 juin à la Maison de la Musique de Cap Découverte); « Les chants traditionnels africains » (chorale gabonaise Ste-Cécile de Libreville : ateliers de découverte pour les chanteurs amateurs et interventions pédagogiques dans les écoles. Concert de la chorale Ste-Cécile et de la chorale Assou-Lézert le 11 juillet à Ste-Croix); « L'éveil musical de la petite enfance et les nouveaux rythmes scolaires » (ateliers pour enfants dans le cadre périscolaire à Carmaux à partir de l'automne 2015).

1) Chargé de mission à l'ADDA du Tarn

# ARTS VISUELS ET POÉSIE : SUENOS DE ARENA

**Le projet au fil du Tarn porté par la Scène Nationale d'Albi, permet à de nombreux spectacles de la programmation d'être présentés dans des communes (villes et villages) du département au plus près des publics du territoire.**

**En Carmausin-Ségala, au fil du Tarn fera escale à Carmaux le 13 juin, à Cap Découverte le 17 juin, à Monestiés le 19 juin et à Valderiès le 20 juin**

## **Suenos de arena**

Entre théâtre d'objets, cirque et art plastique, la compagnie catalane Ytuquepintas nous entraîne dans un pur moment de poésie et de sensibilité, à découvrir en famille. D'abord on attend une histoire. Et elle commence un peu comme un conte. Sur scène, Roc Sala Coll joue sur un piano un peu vieillot. En attente, une grande marionnette. Au

lointain un écran. Au bord de la scène, un petit dispositif, difficile à identifier. Puis c'est l'entrée en scène d'un artiste très singulier, Borja González, un personnage au sourire éclatant qui traduit d'emblée une grande générosité ; il est marionnettiste, circassien et plasticien...

Dans Sueños de arena, il pose ses mains sur une petite plaque de verre. C'est à ce moment-là que la magie, conjuguée au talent, va opérer. Entre ses mains, entre ses doigts, coule le sable, poussière du temps... ses mains qui sur l'écran esquissent un étrange ballet, effacent des ombres, cisèlent des formes, composent des estampes œuvres éphémères chargées de poésie.

Bienvenue dans la dextérité, dans l'étonnant, dans le curieux, dans le jamais vu. Si l'on dit de quelqu'un qu'il dessine sur le sable, vous n'aurez peut-être pas envie de vous déplacer. Mais s'il s'appelle Borja González, courez-y, vous allez être surpris, il y a tellement d'imagination et de savoir-faire, c'est spectaculaire !

*Avec le soutien de la Maison de la Musique de Cap'Découverte.*

## **Compagnie Ytuquepintas**

*Idée originale, dessin, vidéo et création des marionnettes  
Borja González / Musique originale et piano Roc Sala Coll /  
Régie générale Joaquim Aragó*

