

Être verrier au XXI^e siècle en Carmausin-Ségala

Cette année encore, le Musée/Centre d'art du Verre accueille deux jeunes verriers en résidence qui vont y développer un projet artistique. Avant la biennale des verriers qui se tiendra en octobre prochain, l'occasion nous est donnée de nous intéresser de plus près à ceux qui, à l'ère des technologies numériques, travaillent ce matériau millénaire.

Quelques repères historiques

Dès le **Moyen-Age**, dans les forêts tarnaises de la Montagne Noire et de la Grésigne, on trouve des verreries forestières qui produisent à la fois des objets utilitaires et de la verrerie de luxe. La production baisse peu à peu avec l'apparition de verreries industrielles comme à Carmaux.



Bouteille, Sud-Ouest Languedocien, 17^e siècle © MCDVAV, photo Vincent Boutin

En **1752**, la Verrerie Royale ouvre ses portes à l'emplacement de l'actuel Musée/Centre d'art du Verre. Propriété de la famille de Solages, la Verrerie fonctionne avec le charbon extrait des mines du bassin carmausin.

La production de bouteilles "brunes façon Angleterre", presque opaques, est principalement destinée aux viticulteurs gaillacois et bordelais.

En **1853**, la Verrerie est louée à Eugène Rességuier, marchand de bouteilles toulousain. Elle fermera définitivement en 1862, remplacée par la Verrerie Sainte-Clotilde qu'Eugène Rességuier a fait construire à proximité de la gare, un emplacement stratégique qui facilite les livraisons.

Sous le nom de *Société des Verreries de Carmaux*, l'entreprise se développe, absorbant d'autres verreries dans différentes régions de France.

En **1895**, une grève générale paralysera la Verrerie pendant quatre mois et aboutira, sous l'impulsion de Jean Jaurès, à la création de la Verrerie Ouvrière d'Albi (VOA) par les verriers grévistes.

En **1931**, la Verrerie Sainte-Clotilde ferme et ce n'est qu'en 2001, qu'un souffleur de verre rallume un four à Carmaux, dans la chapelle du Domaine de la Verrerie désormais intégrée au Musée du Verre.

Jardin céleste - Yan Zoritchak © MCDVAV

Ce dernier existe depuis les années 1980 et étoffe petit à petit ses collections. Au début des années 2000, avec l'organisation de la première biennale des verriers puis l'intégration du musée à la Communauté de Communes, l'impulsion est donnée : la création contemporaine sera valorisée avec des expositions temporaires, l'acquisition d'un fonds permanent et l'accueil de jeunes artistes verriers ou plasticiens en résidence.



Depuis 2014, le Musée / Centre d'art du Verre est un Centre de Conservation et d'Etudes archéologiques.

Médaille antique © SASTB - MCDVAV





DOSSIER

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Depuis 2003, le Musée/Centre d'art a pris le parti de proposer chaque année deux résidences d'environ sept mois à de jeunes verriers issus de formations diplômantes dans le domaine des arts et du design verriers. Ceux-ci présentent un projet de résidence auquel viennent s'ajouter des démonstrations publiques et la production d'objets pour la boutique du Musée.

Une partie des œuvres réalisées pendant la résidence est cédée au Musée et vient enrichir le fonds de collection.

Cinq candidatures ont été reçues cette année. C'est par leur approche artistique et leur projet que les deux jeunes verriers sélectionnés ont su attiser la curiosité pour la résidence de cette année. Sofiane M'Sadek et Vianney Jolivet sont arrivés à Carmaux le 20 mars.

La recherche artistique comme priorité

Hébergés, rémunérés, avec du matériel mis à leur disposition et aucune obligation de résultat, les artistes sont accueillis dans des conditions propices à la création. Un chemin qui n'est pas le plus évident. Pour les accompagner au mieux dans leur projet de recherche artistique, les artistes en résidence peuvent compter sur l'équipe du Musée.



Bastien Thomas, Méandres - Résidence 2015

un musée vivant.



MUSÉE / CENTRE D'ART / DU VERRE

Des geeks du verre !

Diplômé de plusieurs formations du monde des arts verriers, Sofiane M'Sadek est un plasticien qui développe une approche très transversale. Installations, recherche d'interactivité avec le public, il s'affranchit des contraintes de la matière.

Attiré par la création artistique sur différents supports et avec différents outils comme la peinture, la photo ou la vidéo, la rencontre avec le verre a été une révélation pour Sofiane M'Sadek, une évidence. Il a persévéré dans cette voie, se formant tant à la technique qu'à la démarche créative au sein du CERFAV (Centre Européen de Recherche et de Formation au Verrier).

Vianney Jolivet a un regard sur le verre inspiré par le design et la culture nordique. Il travaille l'objet et sa symbolique, il rompt avec les codes de l'artisanat dans une démarche plasticienne, se rapprochant de l'univers surréaliste. Intéressé par le travail manuel et l'univers artistique, Vianney Jolivet a rencontré le verre via un ami vitrailiste et s'est lancé dans une formation au CERFAV.



Vianney Jolivet, Masse - 2015

La découverte du soufflage a marqué le début d'un grand amour avec le souhait d'associer les deux techniques - vitrail et verre soufflé.

La formation auprès de maîtres-verriers à travers le monde

Les stages auprès de différents maîtres-verriers à travers le monde font partie du parcours des jeunes verriers. Les contacts créés, le réseau enrichi pendant cette période est essentiel pour la suite. A l'issue de la formation, les deux verriers en résidence ont travaillé dans plusieurs ateliers, proposant à des artistes plasticiens d'intégrer le verre dans un projet créatif.

Après plusieurs années de soufflage, le champ d'apprentissage est encore vaste pour les jeunes verriers. La technique demande de nombreuses années de pratique, d'essais, de rencontre avec la matière. C'est un corps à corps, une danse, un combat, nous racontent-ils.



Sofiane M'Sadek, Sincérité - 2016

Le verre est une matière vivante, un défi permanent, il faut savoir communiquer avec lui, comprendre les interactions. Vianney Jolivet fait le parallèle avec les relations humaines, être bien dans son corps, bien dans sa tête pour travailler le verre.

Dans un monde hyperconnecté, où les relations humaines sont souvent virtuelles, le travail de Sofiane M'Sadek sur la matière crée du lien, interroge notre rapport au verre, nos idées préconçues. La matière devient prétexte à la rencontre.

Art ou artisanat, l'important n'est pas forcément là. Les frontières bougent, fonction du contexte, des rencontres ou de l'inspiration.

Sofiane M'Sadek et Vianney Jolivet ont ressenti le besoin de consacrer du temps à leur création.

Concevoir, élaborer, exposer son travail, entre installations contemporaines et design d'objets. La résidence au Musée/Centre d'art offre cette possibilité aux jeunes créateurs de prendre le temps de tracer les contours d'une création personnelle.



Première installation des verriers en Résidence 2017 à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art en avril.

Et les techniques numériques dans tout ça ?

On peut faire sans ! Sofiane et Vianney les abordent en tant qu'outils, extension de la main du verrier, dont les applications peuvent être intéressantes.

Vianney Jolivet, pragmatique, rappelle que l'on ne peut maîtriser toutes les techniques, au risque de se perdre. Loin d'un aveu d'échec, la complémentarité des verriers est, au contraire, porteuse de liens, on pourra alors collaborer, échanger.

L'intégration des technologies numériques dans le processus de recherche créative est une tendance qui se développe dans les ateliers verriers qui commencent à s'équiper. Les lieux plus interdisciplinaires, comme les Fablabs ou les centres de recherche en Art plastiques par exemple, vont plus loin dans la démarche et intègrent le numérique comme matière à création.

Qu'est-ce qu'un Fablab ?

Un fablab est un lieu ouvert au public, un "laboratoire de fabrication" où sont mis à disposition des outils comme les imprimantes 3D pour la conception et la fabrication d'objets.



Pierre Guérin

JÉRÉMIE MATYJASZCZYK verrier, fils de mineur carmausin

Informaticien de formation, Jérémie Matyjaszczyk s'est intéressé au verre sur le tard. Installé à Carmaux depuis quelques années, son père était mineur. Un parcours qui semble faire le lien avec plusieurs facettes de l'histoire du territoire...

Jérémie Matyjaszczyk a effectué une résidence artistique au Musée/Centre d'art du Verre en 2016. Installation, vidéo, cristaux... Il mêle ses passions pour la (al)chimie, la philosophie chinoise dans un projet de recherche créative qui poursuit aujourd'hui encore son cheminement.



Jérémie Matyjaszczyk - Résidence 2016

Autres verriers installés sur notre territoire :

ANGÉLIQUE ET NORBERT TRITSCHLER une passion à partager

Angélique et Norbert Tritschler, une passion commune du verre. Norbert est un artiste verrier, formé par des maîtres-verriers à travers l'Europe, il travaille le vitrail et la mosaïque ainsi que la sculpture.

Création ou restauration, sur commande ou en expositions, Norbert manie plusieurs techniques (vitrail au plomb, technique Tiffany, thermoformage, fusing...). Tous les deux proposent des stages de création permettant la découverte de ces différentes techniques.

PIERRE GUÉRIN, la lumière

Pierre Guérin a hérité de son grand-père la passion du vitrail et ses jeux de lumières, ainsi que la technique de la dalle de verre qu'il développe dans son atelier à Saint-Benoît de Carmaux.

Formé au Centre International du Vitrail à Chartres, le jeune verrier propose des créations ou restauration de vitraux ainsi que des ateliers de création. Sa spécialité, la dalle de verre est une technique créée au XX^e siècle qui consiste à assembler avec des joints en béton, des blocs de verre préalablement taillés.

DEVENIR VERRIER

les formations

La Haute école des arts du Rhin, le Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers, les Lycées Jean Monnet Moulins-Yseure sont les trois établissements dispensant une formation sur la verrerie d'Art et le design verrier en France.

En termes de débouchés, les grandes manufactures de cristallerie en France et à l'étranger embauchent des verriers. La fondation d'un atelier indépendant est aussi privilégiée par les jeunes artistes. Mais souvent, au préalable, les jeunes verriers pratiquent l'itinérance : de stages en résidences artistiques à travers le monde à la rencontre d'autres professionnels.

Au-delà de la formation aux techniques traditionnelles autour du matériau Verre et dans la dynamique des fablabs, écoles et centres de recherche construisent des ponts avec les technologies numériques, la programmation informatique et l'ingénierie industrielle. Les nouveaux verriers formés acquièrent de la technicité traditionnelle, ils développent leur pratique artistique et intègrent les technologies numériques dans leur travail.

dans le Tarn

À la rentrée 2017, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Tarn (CMA) ouvre une Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat (URMA) sur le site de l'Abbaye-école de Sorèze. Plusieurs CAP verriers y seront enseignés sur le plan théorique : Souffleur de verre - options : Enseigne lumineuse, Verrerie de laboratoire, Décorateur sur verre ou encore Vitrail...

Au total, 19 CAP des métiers d'art seront dispensés dont 5 en rapport avec le verre. L'apprentissage technique aura lieu en entreprise dans toute la France et en Europe. C'est dans ce cadre que la CMA a sollicité la Communauté de Communes afin d'établir une convention de partenariat avec le Musée/Centre d'art du Verre.

Le Musée/Centre d'art du Verre

Deux nouvelles expositions à découvrir cette année au Musée/Centre d'art du Verre jusqu'au 15 octobre 2017 :

- COLLECTION LUCIE ET PAUL BERNARD, VERRE CONTEMPORAIN 80-90
- ITINÉRAIRE(S), VERRE ET PHOTOGRAPHIE

En pratique

Du 1^{er} juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

Du 1^{er} avril au 30 juin et du 1^{er} septembre au 15 octobre : ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h tous les jours SAUF MARDI

Et bien sûr, les démonstrations des souffleurs de verre à découvrir tous les après-midi sauf le mardi

Domaine de la Verrerie
81400 Blaye-les-Mines
05 63 80 52 90 - museeverre@3c-s.fr
www.museeverre-tarn.com

A ne pas manquer : la 8^e biennale des verriers du 6 au 8 octobre 2017. Incontournable salon des créateurs-verriers !



Vitruvius - Œuvre de Philippe Garenc
Cervav Glass Fablab - Impression 3D en verre
Photo François Golfier

ART ET INDUSTRIE

entre recherche artistique et innovation

Transcender la matière, innover... le verre possède des propriétés physiques fascinantes qui suscitent des nombreuses recherches rassemblant des acteurs du monde artistique, scientifique, industriel...

Localement, on peut notamment citer l'exemple d'un groupe de réflexion qui travaille sur le verre métallique¹, les technologies additives² et l'art. Ce groupe rassemble notamment le Centre d'Art le Lait, le Musée/Centre d'art du Verre, l'Ecole des Mines Carmaux/Albi, l'Aerospace Valley. Certains industriels pensent, en effet, que les artistes et les ingénieurs peuvent avoir intérêt à travailler ensemble afin de tirer le meilleur parti de ces technologies récentes.

Lorsque la liberté d'esprit et l'imagination d'un artiste rencontre le savoir technologique d'un ingénieur, des chefs d'œuvres peuvent parfois voir le jour, tout en permettant de faire évoluer la connaissance scientifique. Voilà une des pistes de développement du savoir-faire ancestral des verriers au XXI^e siècle.

¹ Le verre métallique a l'apparence du métal et conjugue les caractéristiques des deux matériaux qui le composent, souple comme le verre et solide comme le métal.

² Technologies permettant de fabriquer des pièces d'usinage en volume à partir de poudres plastiques ou métalliques.

Interco'Mag - Le dossier

Bulletin d'information de la Communauté de Communes Carmausin-Ségala (3CS)
2 rue du Gaz 81400 CARMAUX - 05 63 36 14 03
www.carmausin-segala.fr

Directeur de la publication : Didier SOMEN

Impression : SIEP France Terssac - Tirage : 18 070 exemplaires - Diffusion : La Poste

Rédaction / mise en page : Musée/Centre d'art du Verre et Service Communication 3CS

Dépôt légal à parution : mai 2017 - ISSN 2427-335X

Crédits photographiques : Musée/Centre d'art du Verre - Pierre-Jean Grattenois - Vincent Boutin Sofiane M'Sadek - Vianney Jolivet - Pierre Guérin François Golfier