



ceci  
est  
du  
verre

# SAISON 2019

01.04.19

15.10.19

Exposition « Aujourd'hui & demain, la jeune garde du verre français »	p.5
Prix de la jeune création	p.10
La Biennale des Verriers	p.11
Evènements au fil de la saison	p.12
Fermeture de l'Atelier verrier	p.13
Le Musée/Centre d'art du Verre	p.14
Infos pratiques	p.15

Contact presse :

Laurence Marchand // chargée de communication

05 63 80 20 57 // 06 48 22 02 66 // [lmarchand@3c-s.fr](mailto:lmarchand@3c-s.fr)

MUSÉE / CENTRE D'ART  
DU VERRE





## || Exposition Aujourd'hui & Demain ||

Ils inventent des formes, jouent des décors, développent des concepts de création artistique, explorent le verre en mêlant chimie et technologie, matériaux et médias ; ils sont artisans d'art, plasticiens, designers, techniciens-chercheurs ; ils sont diplômés ou autodidactes...

En ce début de 21<sup>ème</sup> siècle, après que de nouvelles pratiques soient apparues au siècle dernier érigeant le verre au rang de matériau d'expression artistique, les verriers bousculent plus que jamais les processus ancestraux de fabrication du verre et le statut même de l'artisan.

Le MCDAV consacre une exposition à une génération d'artistes verriers, formés et/ou exerçant en France, au plus près de ce qui a été depuis 2000, de ce qui est, aujourd'hui, et de ce qui sera, peut-être, demain.

L'exposition « Aujourd'hui et Demain » présente les créations de 70 artistes et designers afin de rendre compte d'un moment du verre en France. Elle réunit des créateurs émergents qui incarnent une multitude d'expressions : de l'objet design et décoratif à la vidéo/performance en passant par la sculpture et les usages du numérique... Une exploration du matériau qui semble ne plus avoir aucune limite, comme un écho au mouvement Studio Glass qui, quelques décennies auparavant, a ouvert les voies de l'usage du verre dans l'art.

Cette diversité des approches donne naissance à une exposition surprenante, qui occupe tous les espaces du musée, créant ainsi des chocs esthétiques et temporels, des dialogues de formes et de techniques.

Laurent SUBRA

directeur du Musée/Centre d'art du Verre  
commissaire de l'exposition

---

Julie LEGRAND  
Bulles spéculatives (détail)  
2012  
verre soufflé au chalumeau, bois

## Sculptures

## Installations, vidéos et performances

**A. ABADIE-S. SAUQUES**  
L'onde et la terre  
2017  
verre moulé, taillé, poli et  
basalte  
h. 25 cm



**LUCIE OMONT**  
Toucher point de contact  
2016  
fritte de verre  
l. 20 cm



**PAULINE BÉTIN**  
Paysage en mutation  
2017  
pâte de verre,  
sérigraphie  
h. 41 cm



**JEREMY MAXWELL WINTREBERT**  
Clouds  
2017  
verre soufflé, filigrané  
d. 60 cm



**VINCENT BREED**  
Argus  
2016  
verre soufflé  
d. 30 cm



**YA WEN SHIH**  
The master of mountains...  
2016  
verre filé à la flamme, colle, métal,  
cornes de taureau  
l. 80 cm



**MARIE-ANNE BACCICHET**  
A l'abri  
2015  
verre, bois,  
lanterne électrique  
h. 150 cm



**JULIE LEGRAND**  
Bulles spéculatives  
2012  
verre soufflé au chalumeau,  
bois  
h. 205 cm



**MATHILDE CAYLOU**  
Terrils  
2012  
verre soufflé, céramique,  
Tiffany, verre filé  
h. maxi 70 cm



**GABRIEL FERACCI**  
Souffles  
2015  
verre, bois, métal et  
performance vidéo  
h. 50 cm

mais aussi :

ANNE-LISE RIOND-SIBONY, ANTOINE RAULT, BASTIEN THOMAS, CLAIRE LANGE, EMILIE HAMAN, ERI MAEDA, JULIETTE LEPELIER, LAETITIA ANDRIGHETTO ET JEAN-CHARLES MIOT, MAÏTÉ FOUILHÉ, MURIEL CHÉNÉ, NATHALIE REBA, ROMAIN GLORIEUX, PASCAL LEMOINE, PAULINE RONGET, PHILIPPE PAOLETTI, SANDRINE ISAMBERT, ANNE DONZÉ ET VINCENT CHAGNON, YANNICK CONNAN

mais aussi :

ARNAUD FOLLIOU, GALLA THEODOSIS, GUILHEM SAUDRAIS, JADE TANG, LUCIE ROY, JEREMIE MATYJASZCZYK, YEUN KYUNG KIM, THIBAUT LAFLEURIEL, VIANNEY JOLIVET

## Usages du numérique

mais aussi :  
ANGELINE DISSOUBRAY  
DAVID ARNAUD

## Objets design & décoratifs

ANTOINE BRODIN

**Birdy red**

2014

verre soufflé, moulé, découpé et dépoli, prototypage numérique du moule  
l. 60 cm

CÉLIA PASCAUD

**Le tout blanc**

2013

pâte de verre  
13 éléments

HÉLÈNE CHARRARD

**Vous êtes ici**

2013

verre float collé aux UV, parachevé et sablé  
l. 112 cm

EVE & LAURENT GEORGE

**Collection Moire**

2016-17

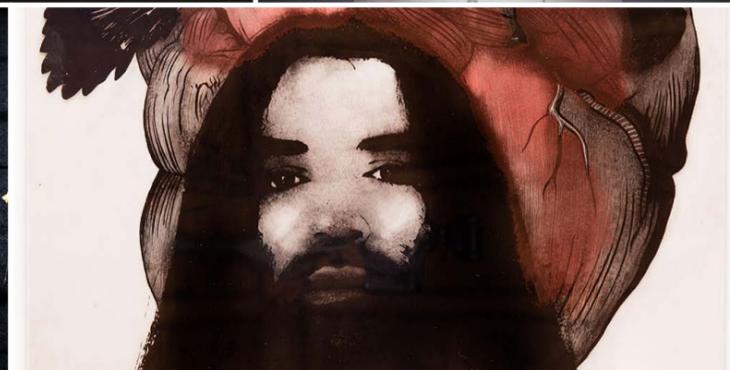
verre soufflé, décor de côtes vénitiennes  
d. suspension 24 cm

VANESSA MITRANI

**Cube coupe black et bronze**

2016

verre soufflé, cube en bronze  
d. 45 cm



DAMIEN FRANÇOIS

**Champ d'expression**

2017

pâte de verre  
h. 75 cm

JULIE BONNAFOUS

**Xavier**

2017

peinture sur verre  
h. 95 cm

LAURENCE BRABANT &  
ALAIN VILLECHANGE

**Punk**

2007

verre borosilicate, fabrication au tour  
h. 45 cm

GÉRALD VATRIN

**Sébastien**

2009

verre soufflé, ciselé à la fraise diamantée  
amulette : graine de baobab, masque en bois, perle en verre, cuir, acier  
h. 33 cm

JOANNE LE GOFF

**Boïtenlien**

2016

feutre doublé et découpé au laser, boîtes en verre soufflées à la canne  
l. 50 cm

## Tableaux & peintures

mais aussi :  
LISE GONTHIER  
NATHALIE REBA

mais aussi :

FRANÇOIS ARNAUD, ANTOINE PIERINI, ANTONIN FUNÈS, BASTIEN THOMAS, JULIA ROBERT, LAETITIA ANDRIGHETTO ET JEAN-CHARLES MIOT, MARION FILLANCQ, RÉGIS ANCHUELO, FLORIAN ROSIER, SIMON MULLER, VIANNEY JOLIVET, XAVIER LE NORMAND, YANN OULEVAY

## || Prix de la jeune création ||

### L'OEUVRE LAURÉATE DU PRIX DE LA JEUNE CRÉATION DU VERRE FRANÇAIS DÉVOILÉE

En 2018, le MCDAV a lancé le premier Prix de la jeune création du verre français.

Attribué à l'artiste Philippe Garenc, le prix consiste en une bourse de 5000 euros pour un projet à réaliser sous 1 an, qui reste propriété de l'artiste. C'est donc cette année que sera dévoilée l'oeuvre de Philippe Garenc, intitulée « Ville(s) invisible(s) ».

Explorant la création digitale appliquée au verre, il imagine des architectures miniatures dont la précision est rendue possible par l'outil numérique, au-delà de ce qu'il est possible de réaliser à la main. Une micro-cité imaginaire, inspirée par les formes architecturales antiques, mais aussi en hommage aux formes utopiques des villes décrites dans le livre du même nom d'Italo Calvino. Le résultat sera présenté en avant-première lors de la prochaine édition de la Biennale des Verriers à Carmaux en octobre 2019.

Le deuxième Prix sera remis en 2020. Il sera ouvert aux candidatures fin 2019.



## || Biennale des Verriers ||

### L'EXCELLENCE DU VERRE CONTEMPORAIN

La Biennale des Verriers est un événement grand public organisé par le Musée/Centre d'art du verre et porté par la Communauté de communes du Carmausin-Ségala.

Devenue le 1<sup>er</sup> Salon du verre contemporain en France, elle contribue depuis plus de 15 ans au rayonnement et à l'attractivité du territoire au-delà des frontières du Tarn. En 2017, la Biennale a accueilli plus de 7 000 visiteurs en 3 jours.

La 9<sup>ème</sup> édition est organisée au Domaine de la Verrerie du vendredi 04 au dimanche 06 octobre 2019.

La Biennale est un lieu de rencontre des créateurs avec leur clientèle : grand public, collectionneurs, professionnels... chaque visiteur a l'occasion d'engager un dialogue privilégié avec les artistes. La Biennale suscite avant tout la rencontre, le partage, et bien sûr les échanges économiques.

Dès sa première édition, nous avons voulu organiser une opération de qualité axée sur une sélection rigoureuse des professionnels des métiers d'art du verre, qu'ils soient des artistes internationalement reconnus ou des jeunes talents. Ainsi à chaque édition, plus d'une centaine de créateurs verriers nous font part de leur candidature. Seuls 50 sont retenus et choisis en fonction de la qualité des créations, en veillant à renouveler une grande partie des exposants afin de ne pas lasser le public (environ 30% à chaque édition).

Ainsi tous les domaines et toutes les techniques de la création dans le domaine du verre sont représentés : verre soufflé à la canne, pâte de verre, vitrail, fusing, filage au chalumeau... La Biennale a la particularité de ne présenter que des pièces uniques : sculptures, objets décoratifs, arts de la table, luminaires, vitraux, perles de verre...

**+ d'infos et dossier de presse dédié au printemps 2019**



## || Évènements au fil de la saison ||

SAM 6 & DIM 7 AVRIL  
**JOURNÉES EUROPÉENNES  
DES MÉTIERS D'ART**  
14H-18H  
ENTRÉE GRATUITE

SAM 18 MAI  
**NUIT EUROPÉENNE  
DES MUSÉES**  
20H-0H  
ENTRÉE GRATUITE

DIM 14 JUILLET  
**NOCTURNE  
FÊTE NATIONALE**  
20H-22H30  
ENTRÉE GRATUITE



SAM 21 & DIM 22 SEPTEMBRE  
**JOURNÉES EUROPÉENNES DU  
PATRIMOINE**  
10H-12H30 / 13H30-18H  
ENTRÉE GRATUITE SAMEDI  
1 € DIMANCHE

DU 4 AU 6 OCTOBRE  
**BIENNALE DES VERRIERS**  
10H-19H  
ENTRÉE GRATUITE VENDREDI  
2 € SAMEDI & DIMANCHE

## || Après 18 ans d'activité, les fours se sont éteints à l'atelier verrier ||

18 ans de résidences d'artistes, de démonstrations, plusieurs tonnes de verre, des oeuvres par centaines... l'atelier verrier du Musée/Centre d'art du verre a vécu et bien vécu ! Créé en 2001 grâce à l'artiste Pascal Lemoine, il était situé dans l'ancienne chapelle du Domaine de la Verrerie. Un lieu pas forcément adapté au travail du verre mais qui a permis à de nombreux artistes de réaliser des créations. Et, grâce à sa proximité avec le Musée, c'est également un lieu qui a accueilli de nombreux visiteurs pour profiter de la magie du verre en fusion soufflé à la canne et de moments d'échanges avec les artistes.

Lieu dédié à la création, l'atelier verrier accueillait en résidence des souffleurs de verre, accompagnés par l'équipe du musée dans l'élaboration de projets artistiques personnels, mais aussi des artistes issus du domaine des arts plastiques et du design, invités à venir concevoir des oeuvres avec des verriers. Depuis son lancement, cet atelier a accueilli au total 40 artistes qui ont fait résonner le bruit des fours non loin des vestiges de l'ancienne Verrerie royale où est installé le Musée.

Aujourd'hui, une page se tourne : alors que les gestes des verriers viennent d'être officiellement inscrits à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel français, l'atelier verrier ferme ses portes. Espace de travail devenu vétuste, il nécessite des travaux de réhabilitation et de nouveaux équipements et outillages (pas moins de 4 fours sont nécessaires pour créer sous les yeux du public des pièces en verre). C'est pourquoi en 2019, l'atelier ne pourra accueillir ni artistes ni public, ce qui n'empêchera pas le Musée, lui, d'être ouvert au public. Des travaux sont envisagés pour permettre de proposer à nouveau un accueil dans de bonnes conditions mais ne se limiteront pas à la seule chapelle. En effet, c'est l'ensemble des bâtiments du Domaine de la Verrerie qui ont besoin d'une réhabilitation, soit 2500 m<sup>2</sup> de bâti ancien, datant des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles. Une nouvelle page à écrire donc, pour l'histoire du verre sur le territoire carmausin.

## || Le Musée/Centre d'art du verre ||

A Carmaux s'associent un musée et un centre d'art dédiés au verre alliant patrimoine et usages du verre dans l'art contemporain. En 2014 est créé également une 3<sup>ème</sup> entité : un Centre de Conservation et d'Etudes archéologiques (CCE). Il s'agit d'un fonds de collections, dont la gestion est confiée au Musée, rassemblant à la fois des objets provenant de collections d'objets en verre du grand Sud-Ouest et des documents et objets témoignant de l'Histoire locale.

Aujourd'hui, le Domaine de la Verrerie est le seul lieu en France réunissant ces 3 structures : Musée, Centre d'art et CCE.

Le MCDAV affirme son identité à la croisée des chemins des arts plastiques, du design et des métiers d'art. Sa vocation scientifique et culturelle est, dans un même projet, d'associer conservation et valorisation du patrimoine verrier du Sud-Ouest depuis l'Antiquité et de contribuer à dynamiser la création contemporaine dans le domaine du verre en France et à l'étranger.

L'équipe :

Laurent SUBRA  
directeur du MCDAV

Karine BOUDET  
responsable du service des publics

Adriana LOPUSNA  
régisseuse des collections

Laurence MARCHAND  
chargée de communication

Christel MARTINEZ  
chargée des publics

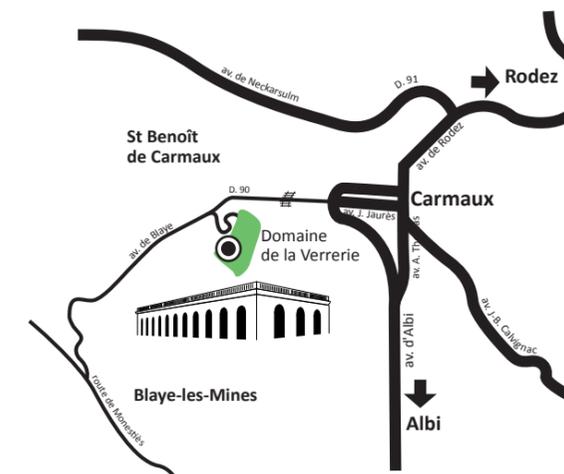
Le Musée/Centre d'art du verre reçoit le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Département du Tarn, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires pour leur engagement fidèle à nos côtés, ainsi que l'ensemble des artistes présentés cette saison. Nous remercions également François Golfier pour les photographies qu'il a réalisées.

## || Infos pratiques ||

Le Musée est situé au  
Domaine de la Verrerie  
sur la commune de Blaye-les-Mines  
Tél. : 05 63 80 52 90  
museeverre@3c-s.fr

[www.museeverre-tarn.com](http://www.museeverre-tarn.com)



VISITE DU MUSEE ET DES EXPOSITIONS :

du 1<sup>er</sup> avril au 15 octobre 2019

> en juillet / août :  
tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

> le reste de la saison :  
tous les jours sauf le mardi,  
de 14h à 18h  
fermé le 1<sup>er</sup> mai  
possibilité de visite le matin pour les groupes sur  
réservation

TARIFS :

> individuels : adultes 6 € - enfants 3 €  
> groupes : adultes 4 € - enfants 2,50 €  
> tarif réduit (demandeurs d'emploi, étudiants...) : 4 €

CONTACT PRESSE

LAURENCE MARCHAND  
chargée de communication

05 63 80 20 57  
06 48 22 02 66

[l.marchand@3c-s.fr](mailto:l.marchand@3c-s.fr)

[www.museeverre-tarn.com](http://www.museeverre-tarn.com)



 Carmausin  
Ségala

Le Musée/Centre d'art du Verre est un équipement de la  
Communauté de communes :

